

结构不良的作文题如何写对不写飞——关于命题作文录

1. (2505 22 校模) → 2个方面, 2个层面, 这个背景不用你证机理.

从个人认知的突破到社会文明的进步, 觉醒始终发挥重要作用。有人说: “觉醒不是一次性的事件, 而是一种持续的心态。” → 更好的表述是 “不论是——还是——”

作为“当代青年”, 以上材料引发了你怎样的联想与思考?

· 贴材料的扩展式写法.

持续的心态对个人~~认知~~认知突破的作用

· 觉醒 对社会文明进步的作用.

辩证: 究竟什么叫持续, 持续的困难点引路人, Manfred, 并非“守前所为死”

or: 开头承认“一次性”的普遍认知. or: 论证个人与社会如何在“持续”中相互作用

· 拓展阐释, 不要自创观点 (把解答逻辑梳理得清晰而缜密)

↳ 首句意识 (告诉, 准确告诉老师: 没跑题)

· 如果材料已经把 ans 给你, 框架定好, 那就不要乱飞. 要变的是你想问题的层次, 深度, 维度.

→ 什么特征? 正面素材? 反面素材? 复杂的看似反其实正的素材?

理论/名句映证? 往下挖的方向对吗, 合理吗, 要推论 (绕弯子) 吗?

· 清晰的概念辨析, 有原题痕迹, 不着意的思考路径 (把北北步论证和补论都写开, 写精) (河学学理那篇, 很清, 虽然没什么思想, 文笔挺好)

罗新：《有所不为的反叛者》

· 历史本质上是一种论辩，是一种不同意，一种对已有论述的质疑，纠正，提升或抗争，是在过去的混沌中重新发现或发明关联，模式，意义与秩序。

· 如果沉浸在已有论述中不加怀疑，不加批判，那就成了旧历史的囚徒，就失去了选择的能力。（下定义，切内涵，辩证）

· 一个反叛者，有所不为是一条原则

· 历史是一种记忆，而遗忘塑造记忆，理解这些记忆的关键在理解遗忘。

· 要实现遗忘，不仅可以通过缄默，而且可以通过喧哗。

· 全社会对一个事件的缄默不语固然会使该事件从记忆中彻底消失，而全社会热议与该事件相关的其他事项却全然不提及该事件本身，同样会造成该事件遗忘（抽离的机理）

· 孔子的“微言大义”，司马迁的“究天人之际”，司马光的“鉴于往事，有资于治道”，都是借着说历史，着眼点却在当下和未来。

· 被压制，被排挤，被碾压，被撕扯，被清音。

· 想象力是历史研究中的另一大美德。历史给拥有好奇心的人提供“替代性经验”，我们在想象中经历前人的经历。归根结底，历史研究的是我们自己。

(剧)最后三页

拜伦式“爱即毁灭”的宿命论。

曼弗雷德素材录：拜伦式英雄的精神图腾

“星是我的火炬；深渊是我的镜”
Manfred 式宿命永恒

一、知识的苦役：被闪电灼伤的羽翼

Manfred 质问星空的长诗，是用双
书写的存在主义宣言

Manfred 与山精对话的魔幻场景

Manfred 在阿尔卑斯山脉构筑的巴别塔，是用丑里士夸德与牛顿的残卷与
牛顿的棱镜搭建的。当他在星象仪中窥见宇宙的尺轮，却发现自己不过是齿轮间
卡住的沙粒——这恰是拜伦为启蒙时代敲响的丧钟。

他召唤的七大精灵绝非中世纪炼金术的残魂，而是现代解剖学、天文学等科学
的拟人化狂欢。可为精灵们捧来“遗忘药水”时，这位“欲尽所有知识之泉
却仍感干渴”的哲学家，却像被束缚的普罗米修斯拒绝奥杜匹斯的赦免。

Manfred 的痛苦不在盗火之罪，而在于看清了火光映照下的虚无：人类高举
理性火炬照亮的，不过是自己投在宇宙幕布上的扭曲剪影。

“智慧深痛苦”

二、悬崖美学：于坠落中完成精神加冕。

拜伦为 Manfred 设计的死亡是浪漫主义最精妙的悖论。他拒绝教会，拒绝
魔鬼，甚至拒绝自我了断，最终却在生命的雪崩中化作阿尔卑斯的回声。这不是英雄
的陨落，而是将肉身转化为意识的升维——

→ 现代精神异化的先知式隐喻

当他在悬崖边缘吟诵“树在生长，山在呼吸，我却与他们隔着玻璃”时，脚下
的深渊不再是地理概念，而成为测量精神纵深的标尺。

那些指责 Manfred 的批评家们不曾察觉：他比浮士德更早领悟了真理——
与魔鬼交易获得的不是救赎，而是堕落的借口，唯有保持坠落状态却不
触及谷底，才能在永恒失重中触摸自由的本质

三、Manfred 主义的现代变奏

20 世纪的存在主义者发现，Manfred 早在百年前就撕碎了道教的温情面纱。
萨特笔下“被判处自由”的人类，不正是那个雪原上拖着镣铐起舞的拜伦式英雄？
(现实反抗实例) → 恰似 Manfred 与精灵对峙时的诅咒：文明越是试图用道德谱系
驯服野性，艺术就越需要制造悬崖边的颤音，even 人工智能时代的人类困
境，也在 Manfred 的预言中显影：当我们用算法破译 --- 的密码时，

关于音乐家 (emmm...)

1. (芬兰) 让·西贝柳斯

代表作: <<D小调小提琴协奏曲>> <<芬兰颂>>

赫尔辛基 (??) (??) (??)
宏大史诗感

文学化表达 (cue: 冰雪意象)

(排山倒海式持续觉醒)

① 赫尔辛基的初演, 撕裂19世纪末欧洲乐坛的沉寂

② 将北欧神话中<<卡勒瓦拉>>的悲怆史诗熔铸成小提琴弦上的冰火两极:

· 第一乐章中凛冽的琶音是冻结千年的波罗的海, 开篇的颤音如同冻土下暗涌的岩浆, 模仿着<<卡勒瓦拉>>中英雄万奈摩宁的竖琴

· 第二乐章(慢板): 伫立冰湖畔, 琴声中流淌的不仅是芬兰的湖泊与松林, 更是被沙俄铁蹄践踏下的国土在琴弓下震颤的呜咽, 压抑却不损半点悲壮的旋律, 是未被征服的湖泊在月光下舒展的涟漪。

· 第三乐章(波罗尼亚舞曲): 萨满鼓点般炽热的民族觉醒

③ 不是取悦欧洲的异域风情, 而是用琴弓刮开白桦树皮书写的独立宣言

* 思想odd: 艺术为压迫作声带; 语言被禁锢时, 器乐的抽象性承载具象的民族回忆? 华彩乐段: 辉煌中带着撕裂感 (艺术家的个人救赎, 宿命—) (正文)

"所有未被世俗驯化的灵魂在琴弓和指板构成的桥梁上..."

2. (俄) 彼得·伊利奇·柴可夫斯基 [规则与天赋冲突, 如何定义艺术的纯粹性?]

代表作: 不计其数.

文学化表达 (still related to 民族) <<D大调小提琴协奏曲>>

斥为"让琴弓沾满泥泞的粗俗之作" (集乐评家) → 创作灵感: 第聂伯河伏尔加 (乌克兰民歌)

1st: ① 将离调性的开头, 惊世骇俗, 创作错误/此偏与美感的辩证

② 变奏段中宁静而富有活力的跳弓, 俨然如拜伦笔下曼弗雷德"我独自一人"的音乐转译. "当这音在最好把位摇~欲坠时, 我们听见的何止是....?"

2nd (短歌): 双簧管与小提琴的对话, 分明是拜伦诗中"星光是我的火炬, 深渊是我的镜"的复调书写.

3rd (回旋曲): 独奏家奏响渐强的八度双音时, 整个俄罗斯草原的热情都在琴箱中绽放, 证明着被斥为"粗野"的斯拉夫灵魂, 终将在诗性狂想中完成

对古典主义桎梏的叛逆 / 以痛楚为代价的诗性献祭.

(一点偶思,纯论述,可让写作工具润色)

中国文字应该是世界上所有文字中最“贴近人”,最易于理解,博大精深,平易近人的。汉字中蕴含着中国人骨子里的温良,甚至还有“穷则独善其身,达则兼济天下”的济世情怀,亦有佛道佛禅仕多元思绪并行的意趣。因而中国,中华,华夏,即来自东方的神秘力量,只能由汉字来书写。通俗而言:用汉字写汉语才有“内味儿”。

唐朝时,大和民族派使者来中国学习典章制度,而日本人顺便把汉字给学去了。幸好,这些人的学习能力并没有那么强,与之对应地,汉字的雄伟力量也决不可能简单地被几个半吊子蛮夷简单地“学去”,何况彼时信息如此闭塞。日本人一方面凭借自己对中国人表意哲学粗浅的理解把汉字的笔划,部首,偏旁拆得七零八落,另一方面,他们做了最错的一步:“表意音化”。他们把五十音直接赋予了各个图案。

世界上有很多语言其实都是直接把表意单元/文字个体赋上音韵的。比如英语。他们的26个字母直接对应了发音,加之以组词的变音规则,形成了所谓的“英语”。而中文却不一样。古时学写字是某些文人,甚至贵族的特权,但学说话是所有人都具备的能力。换言之,一个人完全可以做到大字不识一个,却口若悬河。直到建国后,国家为打赤文盲率,推行各种汉字的学习政策,教育模式,其中就包括汉字拼音化。

从中不难发现,汉字的音,形,义在“可视,可识化”背景下的统一其实经历了很长一段时间。本质上这是一个涉及历史,社会,政治,经济,文化等因素的传播学问题。但是,放眼全球的文字推行历程,不同地域会遇到的波折大抵都应是相似的。那么,独属汉字的优势是什么呢?

我们先来打个比方。杜甫曾有诗云:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”。假如杜甫被分配到住房千万间,他再让天下寒士都住进来,那么他会有一种“回家的感觉。”——因为在“无家可归时,杜甫心中永远抱有期待,幻想与美。当一个讲中文但不识字的人终于见到了汉字真实的模样,他会一次一次在认识汉字结构美,表义上亲人的属性中,呼应自己的想象,产生与汉字深刻的联结。

而反观英语学习者,我们则要提出几个质疑:①英语语言传播究竟能否

脱离纸质的符号？因为英语语言的底层逻辑是“符号功能化”，比如词末加ing表现在分词，词前加un表示否定；con, com表“共同”等诸如此类的“语素”。以此观之，以上问题也许是合理的：用发音去表证语义的不屑可以完成传播，比如“le (了)”的音就可以表达完成。唯一的缺憾就是：中文可以一个字一个字学，以单个字为表义单位，而英文必须一个词一个词学，在发音上以音节为单位。在理解上就会有学习途径上的障碍。例如：我想理解“本位”则可以逐个分析“本”与“位”各自的含义，而我很难讲“apple”这个词中“app”是不是真有“application”的意思。

从这一通分析中我们便可看出，一个语言亲不亲人，可以从它的传播性与合法性的占比来看。英语事实上是一种合法性极强的文字。即：统治意味和标志化，标准化意味极强。因为英语分割的最小的有效表义单位是词，甚至有时是词组，而字母作为表音单位事实上没有任何用处，更不用说笔顺。比如“pre-”这个前缀，在不加以规定下，没人能从“p”“r”“e”三个字母中猜出“之前的”含义。——这其中都是规定，都是基于某几个人所做出的“不以为非”的事。故曰：盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！容忍度

反观中文，“拼音”在中文中扮演的角色则截然不同：它起辅助作用，是一种助人学习的工具，为了发音的标准而推行的一套“推荐读法”。比如“城镇”，你把前后鼻音读错，不太会影响理解，但假如你把recommend写成recommand，那这就是错。中文把基本语言要素留给了横竖撇捺点折钩，留给了充满气质、力道与故事的具形线条，真正意义上保留了文字的亲人属性，也分清主次。这也是新文化运动中汉字拼音化的重要错误。

当然，笔者也有不足与疑惑之处，比如“拼音”未传入国门之前，为什么会出现in/ing与en/eng这种莫名其妙的读音区分？根本不合理，也显得与汉字的亲人属性格格不入，因为依靠记。

当然，关于方言、^{→ 同样结构的词}但词、声调等更方面的内容，留有笔者与读者日后探索。此文一言以蔽之，曰：“文字，要让人心悦诚服地看懂。”

变化：踏进川流

优渥又艰险，
艰难，险阻

No.

Date

· 新故相推，日去不滞

· 马尔萨斯陷阱

· 以赛亚·柏林，一个社会越是原始和资源缺乏，个人和阶级的关系就越温和与充满关爱；人类知识与财富越多，就越会给世界带来更多的冷酷、痛苦和不道德。

· 刘勰《文心雕龙》（作文是对国家、社会的思考）

— 时运交移，质文代变。

— 文变染乎世情，兴废系乎时序

—（文采好）

↓ 采如窈窕之有鬋，羌若长离之振翼。

· 《老子》原文 P1

· 是以圣人功成而不处，其不欲见贤

· 野人之言：“举烛”（崇洛文明）：小失误，反而好结果

· 马塞尔·普鲁斯特

“玛德琳小蛋糕”，每一次做某件事，都能想到那个下午的各种细节。

→ 感觉与意识的力量。

→ “意识流变”，变化使记忆充满活力。

从 ~~这~~ 看小词运用与金句使用 (主题, 创作)

少年恃险若平地, 独倚长剑清秋
波诡云谲, 高歌猛进
寄寓
倚天照海花无数, 落花流水心自知
多向度思维方式
心中的桃花源
物欲横流
文脉

向内求索以明己志
图南未可料, 变化有鲲鹏
鸿鹄之志; 干将铸剑般的毅力
傲视生命的匍匐 (higher dimensional)
以生雾之末补益山海, 萤烛末光增辉日月

文化决非一幅挂在墙上的画作, 油墨既
播
时代的喉舌
剔除
在舆论子弹中消解真相的精确
反转
熠熠生辉

夏生人魂, 商周歧火, 纣纣老秦, 巍巍大汉
隋戈三舞, 唐唱千秋, 宋挥玉斧, 元跨革囊
明震四方, 清落九洲
高山仰止, 景行行止
显其裨益, 不落桎梏
"试玉要烧三日满, 辨材须待三年期" (白居易)

让梦想镶入繁星
芸芸众生

湮灭
"要向一颗小星学习, 可以微弱,
但要有光。" 一毕淑敏
赋小流于其间, 让历史不再
留白
文人无法攀登至他所未知的
高度 —— 克伦威尔

亟待解决
依余拙冗
康庄大道
觅得云销雨霁, 彩彻区明
葳蕤生光
功不唐捐

通衢
我阅尽悲与喜于是发现自己的身影
我走出爱与恨于是发出自己的声音
—— 让·保罗·萨特

掷地有声
物质的洪流漫过心灵的堤防
马嘶车咽
披沙拣金
无远弗届
谛听
嬗变
赓续
觑见

高

孜孜矻矻

旨归

自我构筑的巢臼

耽溺

消弭

不落虚无主义的沉疴

钱穆：人们驰于无尽的虚声，
却不知实践才使人真正充盈

附膻之俗

散履

沉迷于五欲而不能自止

泥渣泛取

孳刻既迁

欲载岱岳千仞之气概死，
必先具浚浚松风之志。

满船星辉

先众而言，后众人而为

淑世情怀

"世界上唯一可怕的事情是僵化，

板结，是垂死的形态"——黑格尔

掷地有声

式微 器物

脱嵌

"人应站在传统上，内心才会深刻"
林清玄

沉疴

喧春

泣脚

通

偶世 lěi xié

渊报 源报

畏葸不阿

口篙矢，开漏，先声

滥觞于一

"一切实践传统都源自"海德格尔

振刷于一

- 置身于众镜相照的当下，代际传承的经验与朝暎夕月的变迁之间的矛盾横亘眼前。往往，这般承载祖辈生活印记与对后辈殷切希望的经验，却在实际传承与应用中降低适配。
- 耐读，玩味
- 年龄的差异是无可厚非的事实，但那份纯粹的真情又怎能因此却步？
- 板滞的经验与教条无法框定随时嬗变的时代
- 遑论（更不用说）代际间天然的鸿沟。
- 正如尼采所言：‘经验使双手灵巧，却使头脑笨拙。’泥于经验，只会使我们在不思考间被时代抛弃。
- 相异价值观碰撞产生了一道道代沟。

相龃龉：失去振翅引吭的能力，黯然失色
普洛克斯忒铁床般“标准化”的成功。

托尔

- 受人指摘。
- 不进则退的因循者与迟缓者
初出茅庐，幼驹难免失蹄；遍历河川，老马自然识途。
- “只考经验就和只吃东西不消化一样。” — 芥川龙之介
- 我们不应只成为经验的接受者，更应是能动的变量，去发现，去开拓，去创造
- 世间万物，何曾囿于非黑即白，非此即彼的经渭？（两面性）
...如晕染黑，曾携着暗影婆娑，乐土深处泛着荆棘的刺，傲雪的寒梅，冷香与澹洌共生。
- 在峨眉山的瀑布声中，父亲的谆谆教诲滋养着苏家两位未来文学泰斗彼时蒙蒙开形的人格；在“尔其无忘乃父之志”的勉励下，闭门苦读的少年终成长为名震大的先生。（父辈素材，100分贴的）
- “社会是一条船，每个人都有掌舵的舵杆权利。” — 易卜生
→ 正如马克思·韦伯用工具理想拷问宗教，自我探索是对...的祛魅
我们站在巨人肩膀上看“江流天地阔，日月星辰景”

“生命的入口只有一个，而生命的出口却有成千上万” — 蒙田

No. "不撞南墙不回头，不见黄河不死心。"

Date

even 切到 边界, 跨界 (南面=河)

很好的段

然而, 如鲁迅所言: "从来如此, 便对吗?" 一直追逐影子的人, 本身也会变成别人的影子。而面对(题目/问题/背景), 我们理应明白: 我们作为自己行走于世界上, 而不是XX的影子。 / 若刘备沿袭祖业, 历史上再无汉昭烈帝, 仅为一具史笔无名的骸骨; 若陈涉安守父业, 历史上便再无大泽乡惊天动地的振臂一呼, 仅为一具暴秦苛政下被榨干血泪与汗水的农夫。 / 庄子曰: "尊古而薄今者, 博士之流也。" (→) 言谈中尽(皆)是对"独守千秋纸上尘"之人的鄙弃和哀悼, 因为他们成为了被过去奴役的傀儡, 人生被禁锢

→ 句才一次就变方法论

* (密度)

有人活成了奥德修斯的船桨, 在归乡路上丈量经验的弧度; 有人活在浮士德的墨迹中, 放下祖辈求生的欲望, 燃烧灵魂, 求取真知; 有人活成博尔赫斯的沙漏, 在图书馆迷宫中重建经验废墟

在父辈眼中, 考科中举是出人头地的金科玉律, 但黄公望偏爱富春山水的魅力, 金圣叹偏重水浒侠义的豪情; 在师辈眼中, 理性思辨是探察哲学的不二法则, 但亚里士多德走出理想国, 关注孺子运动, 尼采告别叔本华, 高呼酒神万岁

儻, 忽为报砮浑沌, 却开其七窍, 弄巧成拙; 前代渴望为后代"谋个幸福"却不曾想吾之蜜糖, 汝之砒霜。 诚如《文心雕龙》中所言: "故圆照之象, 务先博观。" , --- , 以防"东向而望, 不见西墙"的窘迫处境

Campus "想象经常能够把我们带领到崭新的境界; 没有想象, 我们就四处碰壁, 怀疑可以使我们摆脱幻想, 还可以检验我们的推论" - 卡尔·萨根《宇宙的边缘》

成长与少年(读)

· 托尔斯泰: 每个人都会有缺陷, 就像被上帝咬过的苹果, 有的人缺陷比较大, 正是因为上帝特别喜欢他的**苍老**。

> 阅历

· 海明威《永别了, 武器》: 生活总是让我们**遍体鳞伤**。

· 纪伯伦《先知》: 悲哀的创痕在你身上刻得越深, 你越能**承受**更多的欢乐。
悔恨只是心灵的**刑罚**, 并非对心灵的惩罚。✓

用最小的事来衡量你, 如同用**柔弱**的泡沫来核记大海的威权。

用你的失败来论物你, 就是**怨艾**四季之常变。

你们的“真我”住在云间, 与风同游。

· 泰戈尔, 伟大黑夜鼓励一盏胆怯的灯, 倒点亮了夜间的**繁星**。

总钩, 没有泡沫, 海将失去迷人的**洄澜**; 没有起伏, 人生再无岁月的悸动。

· 木心《文学回忆录》

· 死亡, 爱情, 大病, 旅行。

· 少年读书如**窗中窥月**, 壮年读书如**阶前望月**, 老年读书如**山顶望月**。(可replace 望字)

· 让·皮亚杰: 保持**童心**, 用**童心**未被成人社会所损伤, 塑造孩子**特性**的创造力与**创造力**。

· 阿德勒, 在各种显示优越性的行为后面, 我们都可以小**怀疑**有一种**需**极力掩藏**的自卑感**。我们都有某种程度的自卑感, 因为我们处于想改善的**处境**之中。

· 洪应明《草根谭》, 若言言悦耳, 事事快心, 便把此生埋在**鸭粪**中矣。
《论语》, 饱食终日, 无所用心, 难矣哉。

吃苦示例：佛世尊：王子，but 舍弃家入山，苦修六年

• 孔子：周游天下，肯受天下**挪揄**，而救世之心终不消减，奔波之苦能迄未挂怀。(片庸世爱民之方) ✓

• 晋朝名臣陶侃，怕生活太安逸，每天搬砖

• 英国名相格莱斯其顿，每顿饭后要磨一个小时的柴。 (锻炼吃苦的精神)

少年中国说：红日初升，其道大光，河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘翕张。奇花初胎，矞矞皇皇。干将发硎，有作其芒。天戴其苍，地履其黄，纵有千古横有八荒。前途似海，来日方长。

鲁迅《野草集》。用这希望的盾，抵抗那空虚中暗夜的到来。

• 列举身外的青春：

星，月光，僵死的蝴蝶，暗中的花，猫头鹰的不祥之言，杜鹃的啼血，凄的渺茫，爱的翔舞。

《热风》：愿中国青年都摆脱冷气。

不必等候炬火。此后如竟没有炬火，我便是唯一的光。

• 以赛亚·柏林，(强制教育的残酷性)

人的生活是能够根本改变的，人是可以再教育，训练，颠倒过来的。这是我们生活于其中的暴力充斥的时代教给我们的最重要的一课。

蔡元培：教育是帮助被教育的人，不是把被教育的人造成一种特别工具。
教育是要个性与群性平均发达的

• 考石岑 { 剑气：大意志力品质

奇气：创造力

Campus 骨气：偏执

义气：愚忠。(在忠不在是)

关于美的论述 → 深刻内容

纪伯伦《先知》: 美是发焰的心, 陶醉的灵魂

康德: 美 ① 主观的 ② 只能在直观中产生 ③ 纯粹的, 非功利的 ④ 普遍的, 必然的 ⑤ 自由的 ⑥ 无目的的合目的性的形式

黑格尔: 美就是理念的感性呈现

李泽厚: 美感: “观者”与对象的力量

— 欣赏艺术, 实际上是欣赏一段人生经历, 或是一个群体的共同回忆, 结合历史背景

— 蒙德里安: 文字描绘, 帽子/画框

傅雷: 艺术是火, 艺术家是不哭的。

— ^{empathy} 移情作用 / 朱光潜

移情作用: 物我合一境界中最易发生。

↳ “宇宙的人情化”

物的形象是人的情趣的返照,

物的意蕴深浅和人的投入密切相关

↳ 不能用功利主义的眼光看待

丰子恺: “与描写对象共情共感”

席勒 & 朱光潜: “游对象能” ~ 艺术 ~ 自由

李贽: “童心者, 心之初也。”

丰子恺: 艺术是感情的流露, 艺术使用的是一种人人都能理解的语言

列夫托尔斯泰: 艺术起源于一个人要把自己体验过的情感传达给别人。

李泽厚: “有意味的形式”

雨果: 建筑之美 → 形式美 & 文化记忆之美。

木心: 风格是一种宿命, 艺术是沉睡因素的唤醒

艺术, 是光明磊落的隐私

↳ 历史学家: 真 pocket 里装真东西 → 有胆

↳ 艺术家: 假 pocket 里装真东西 → 有胆

艺术, 可以再次寻回 childhood

艺术小福利 ← 不学无术的差下类

德尔菲神谕，最美的也是最正义的。

阿波罗式美，宁静与和谐，强调秩序与节制。

狄奥尼索斯式美（酒神），超越表象，近乎着魔的疯狂。

尼采，艺术有2种 → 醉的产品
→ 梦的产品

巴洛克式美：超越善恶，以丑传美，以死表现生命 → 颠覆“美即正义”

波德莱尔：现代性就是过渡，短暂，偶然，就是艺术的一半。另一半是永恒与不变

丹纳主义：贵族分子造出，推崇美，把感性推向极端

(其实是一些没思想的无聊的万金油)

·希君生羽翼，一化北溟鱼

·助力时代进步的提要钩玄

·镌刻自我的注脚

·(成长轨迹)从“一遇风雨便化龙”到“宁如飞萤赴火，不做樗木长春”

·昭然若揭地展示着一个时代觉醒的奇伟超拔

·颠踬不前

小满·作文素材

·小满将满

·古人既得到小满之后,并不苛求更大的圆满,而是选择再去播下新的种子、新的希望。如此这般,来年彼时亦见小满

·最爱垄头麦,迎风笑落江。——欧阳修《五绝·小满》

·小满既有破土而出的锐气,又有向下扎根的积淀。

·何须多虑盈亏事,终归小满胜万全

·“小”中有余地,“满”里藏欢欣,此时的小满即是他日的大成,恰似半塘荷花,满而不喧

语文作文出文思路实录 part

2011.12.15

切中肯綮
论为形式主义的附庸
行人生之康衢

· 提问, 假设.

· 解释不下去就引理/举例, 然后再平说中心观点/分论点.

· 做法 → 引用/举例 → 概括特质 → 因果 (正反推逻辑)

· 比喻, 设问, 辩证, 行为, 假设... 终会没入歧途/行不通

· 辩证论证: 正是因为.

· 理论充足时, 就干干列举现状 → 理论/提问 → 引用

· 段落收束

与变着法子列举要素, 加以辩证

过程本身是诗情画意的, 每一刻都是新生
结果的过程由意义赋予, 假途的所x所x所x会凝聚于结果点,

但正是因为结果得以发出过程中——的嬗变, 结果才值得回味 (辩证结构)

· 心有猛虎, 细嗅蔷薇

· 跳脱形式囚笼, 照破前路迢迢

· 关注 - 放眼于

特种兵才旅游作文素材积累 & 文化建构思路 (出思路)

“每个人的一生就是一个世界”

引语 + 引语 + 相对于... , 我更愿让... 成为... (开头)

· 素材与句子连用: ----- 充斥着追求表面效率的工具理性, 与卡特所言
之“加速社会”可谓臭味相投, 有如一丘之貉 (评论).

· 何以言甚? 诘问~? 若是...? (eg. 旅行的目的是为了挣钱? 若是, 何不干脆
起名为挣钱?)
何不min?
↳ 加速归零

· 自尊自傲, 郁郁而终

· 马尔库塞“单向度的人”之歧途

· 求异

· 学会妥协, eg. “一日看尽长安花”的快乐, 虽乐, 但快。

快节奏的“悬浮SS”

现象+评论 → ep, 这是病态的 → 作为, ~ 应当

诉诸众人何为成就海晏河清沂水春风的理性SS之道。

引用+人的实例 → 说此言的一切恰是——

“文武之道，未坠于地，在人。”

吾辈需有列^列仲尼陷于陈蔡鸣琴鼓瑟穷而不滥的志节。

入世者

——这也是我们正在盼的，因为有——所以—— 因为——所以

人本非鱼蟹，何须惶惶。

到了结尾可以升华层次，直指本质或指向世界（要脚踏地要上天，显思考格局）

篇目II以析

“反例” → 违背了——的真谛，而身处——，我如手晚+“文章中心”

以——之况——

意义、意义的本质在事物中。

不可否认，无可厚非

...的初衷从来都是...

余秋雨《文化苦旅》：“世间便唯此旅行，可将旅行者的生命释放在这阔天地之间，让深山孤钟不再独自迟暮，让千年古韵脚踏时控而来。”

行迹自尔
远

是“ ”的欺与骗？还是——的粉饰（结构性批判句）

白岩松：方向是比速度更重要的追求。... 便在一开始就走错了方向（aspect: 一步步掉坑）

异化力，栖身于

无根飘风萍（当下“短身扶”SS → ...人仍成为——）（译于完）

以三浦展《第四消费时代》中所言理性意义的归宿 反观自我浅层理论证

后现代主义，汲汲营营，“相对剥离感” 登岸而辞别

某村连筒用亦例：正如 数梭在利益至上的时代寻觅心灵的瓦尔登湖，陶潜若在机巧庸俗的社会“登东皋而舒啸，临清流而赋诗。”... 在浮躁时代踏舟下一座湖，成为一株藤。

“人生是一场通往自己的旅程”。

主题阅读：标准、判断力与批判

井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也。

——庄子《秋水篇》

标准，为人处世的标杆，充分理解不同的标准，

议论讨论，形成自己的思想与标准。

素材与应用

1. 孟子：“以意逆志”“知人论世”——考察环境与本质

批驳运用：没有充分调查，随心所欲地解读，**不啻又是一个戴王蒙**。

② 后人只看到嵇康的张狂与洒脱，但如果我们以孟子“以意逆志”的方法推敲，便窥见一个无比痛苦的灵魂，他用生命做代价做世间最惨烈的挣扎。

③ 空气污染让我们深受其害，我们大声呼喊“停止排放”，但若用孟子“知人论世”的态度看，那些排放者不过是生存指标的“kur lei”。我们应牢记：**还也**——

早日告别唯GDP论的观点。

2. 陈寅恪：“理体同情”（人文关怀）**不以现在看历史**

标准不是刀枪棍棒，不是以谋杀人的理由。

3. 朱光潜《谈美》（经典译介视角）：**“实用，科学，美感”**

4. 王国维人间词话

· 境界有大小，而不是以优劣之分；**神韵没有媸妍美丑，只有真假虚实。**

· 唯识宗：境不离识

· 真：——“不隔”——“品性真”

（真美统一是标准）

写作分析 ① 科技：警惕虚拟

② 法律：直面人性，

③ 孔子：知行合一

“池塘生春草”“空梁燕落泥”的意境

韵味

杂记(果篇III)

只有当你成为向自我发起的一场战争，你才能成为自我。——阿多尼斯

· 星离雨散：在一起的人纷纷别离

· 雪泥鸿爪：比喻往事遗留的痕迹

· 星霜荏苒：岁月流逝

· 一枕槐安：空欢喜(不是一)

· 时乖命蹇：时运不顺

· 振衣濯足：摒弃荣华富贵，过乐过隐居生活。

· 吉光片羽：残存之物

· 鹏游蝶梦：变幻存疑之谈

· 断墨残书：残缺不全的典籍

· 阳春白雪：高雅的艺术

· 玄圃积玉：精华荟萃

· 数典忘祖：对祖国历史的无知

· 怀瑾握瑜：比喻人有美德

· 景星麟凤：杰出的人才

· 孜孜不倦：勤勉不懈

· 傲雪斗霜：身处逆境

· 十步芳草：处处有人才

· 浮岚暖翠：山林风光秀美

· 河倾月落：夜色将尽

· 烟岚氤氲：山峦间云雾缭绕

· 杏雨梨云：春天景色美丽

· 浮翠流丹：色彩鲜明艳丽

· 水佩风裳：荷花荷叶

还是少年与成长

① 谢枋：六法 ① 气韵生动 ② 骨法用笔 ③ 应物象形 ④ 随类赋彩
⑤ 经营位置 ⑥ 传神模写

② 欧阳修：愈劣则愈工，写诗（词穷而后工）

③ 苏轼：九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生
参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。

Ys 提过的作文素材

德凡无小

- 骷髅下之饿人，羞行乞而憎自取。 (嗟来之食)
- 诗意人生观，(佛道两家对人生的相异的态度)
- 以人为本的精神：人的道德并非来自神的诫命，而是源于人的本性；人的智慧并非来自神的启示，而来自于人的思想。
- 真水无香，真音希声。
- 真正的成熟很正派，很规矩，同时温良恭俭让。
- (表面) 良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。
- 举直错诸枉，则枉者直。 - 孔子 (匡章名赤)
- 夫人君无谏臣则失政，士无教友，则失德。
↳ 施行政有过失。 (管子)
- 追求真理避开主观因素的干扰 → 静因之道 (心术上)

从辩证角度看论述，全句使用，论证。—— 简称无用的摘抄。

[~~题~~ 积累与见]

• 一生温暖纯良，不舍爱与自由。

• 生命，苦涩如歌。

• 热爱可抵岁月漫长，唯有自己不可辜负。

• 在说“我理解你”时，也要谨慎，谦卑。

① 试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

② 故国三千里，深宫二十年。一声新雨声，两处断肠人。

• 慢下来与生活对话，你听，每一种光阴都有声音。

• 一个真正在意结局的人是不可能在意当下。

• 结局，拷问着自己，我们在意当下的理由，是希望无数个可能被如握下。

• 列车驶进岔路下来的瞬间都如同想象中的结局那么美好。

• 理性与自由最终必然会走向空虚与孤独的宿命。

• 爱是自由意志的悖论，爱的标准都是留给不爱的人。

• 爱是唯一能够合理突破理性的存在。

• 越是简单而美好的东西，在落向现实的时候会变得越面目全非。

• Coco，死亡不是终点，遗忘才是 ~ 不朽。

• 不乱于心，不困于情，不畏将来，不念过往。