

小说叙述特征

回, 保, 178, 交叉

一、叙述结构 (联结)

整体结构 (模式)

单线 / 双线 (摇摆 (一波三折) / 对话式 / 以小见大
延迟 / 突转 / 横截面 / 意识流 / 层层推进

因文设法

局部结构

引出下文 (故事), 铺垫, 伏笔, 悬念, 照应
对比, 突转, OHenry, 抑扬

二、人称

1st (有限视角): 易于抒情, 亲切真实, 线索, 见证, 衬托

3rd (全知视角): 深入人物内心, 客观, 表达自由

不受叙述者约束
不受时空约束
表达方式自由多变

互为优劣

2nd (局部特征): 呼告, 拉近距离, 便于抒情, 拟人化, 亲切

人称变换

三、视角与口吻

谁看世界

谁来叙述

(具体人物分析) 视角
儿童视角
苦难者, 胜利者, 农民

视角变化

→ 立体
→ 自由
→ 变化
→ 多层次, 多角度

四、叙述次序

顺序 (时发): 脉络清晰
倒叙: 悬念
插叙: 照应, 补充说明, 情节完整, 丰富形象, 丰富情节, 深化主旨
补叙: 补充使之有助于表达主旨; 结构完整, 跌宕起伏

五、叙述方式

历史, 现实交织 / 时空集中 / 平行叙述 → 2005 注: 碎片化叙述切角度
对话
插入书信, 传说, 回忆

六、叙述手法

+ 描写: 细节 / 铺垫 / 散文化笔法
+ 议论
+ 抒情

七. 叙述空间 { tell (讲述): 叙述中加入议论, 抒情
show (显示): 记叙描写, 客观, 收敛含蓄
语言

> 语言

八. 叙述节奏 { 快速 (紧凑) { 线索, 情节照应, 物象照应, 句取
物象集中
第三人称, 加快情节发展 (书信, 插叙, 对话)
缓慢: 插叙, 跌宕起伏

九. 语言

十. 叙述语言 (不重复)

小说阅读答题技巧 (笨蛋公式)

1. 理解重要词语

手法 (比喻 / 拟人 / 借代) + 解释陌生词语 (本义, 语境) + 情感

2. 理解句子.

双关

手法 + 解释陌生词语的句意 + 句间关系 + 情感

双关, 反语, 婉曲, 特殊问.

小说幽默风趣如何取得.

一. 语言

① 词语

大同小用, 书面口语(乱用)交叉, 歇后语, 俏皮话.

② 修辞

夸张(漫画式), 双关, 反语

③ 表现手法(白)

对比反表, 故意曲解, 正话反说, 寓庄于谐, 戏谑, 自我解嘲

语言

二. 情节设计反差与错位

① 对比与意外反转

② 逻辑错位, 荒诞设定(夸张)

三. 人物与场景的刻画(夸张)

① 以夸张的笔法描写外貌/细节, 强化滑稽感

② 场景的戏剧化处理

③ 设计尴尬/混乱场景

四(写作背景) 时代与语境跨界融合.

例, 现代元素植入古典语境, 打破时空限制, 产生错位笑点.

小说文章真实

① 人称/视角, 第一人称, 见证

② 细节描写真实.(语动心外神细)

③ 选材基于事实

④ 具体真实的场面描写(背景, 历史可信度)

⑤ 情感表达(真实): 节制, 克制, 不过分

⑥ 侧面烘托, 衬托

⑦ 时间顺序, 空间顺序

⑧ 伏笔, 照应, 铺垫

⑨ 列数字, 写真名.

No.

Date

短篇小说的特点: 紧凑 (related)

- 1. 线索串联, 明暗线
- 2. 物象照应, 对比, 勾联 (近)
- 3. 情节照应, 对比, 勾连; 悬念, 伏笔.

} 同一个意思.

4. 叙事节奏快

书信	\ 叙述方式.
话语	
插叙	

- 5. 第三人称, 全知视角
- 6. 场景集中, 时空集中
- 7. (手法) 隐喻与象征: 以小见大.

小说选材特点 (写作特点总览)

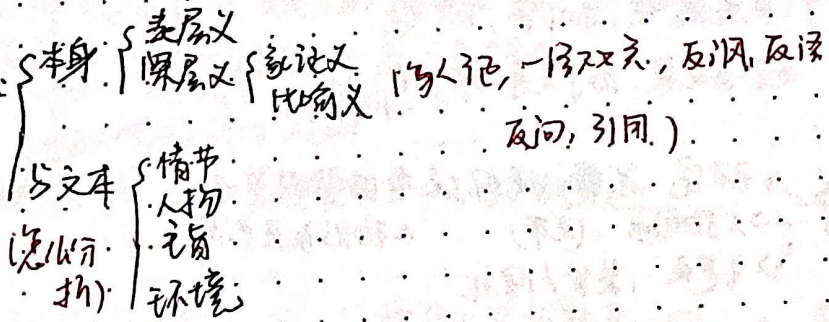
- ① 真实性, 人称人名, 引入佐证材料
- ② 典型性 (基于主题)
- ③ 详略得当 (他写得少)
- ④ 点面结合: 总体评价 + 具体言行
- ⑤ 多角度选材 (写得丰富): eg. 家庭, 事业, 感情.
- ⑥ 引用 { 诗歌 → 文学韵味
故事, 神化 → 可读性, 吸引人
书信, 日记 → 印证观点, 真实感人
- ⑦ 正侧面相结合, 直接 & 他人评价, 感受
- ⑧ 以小见大: 注重人物细节
- ⑨ 内容通俗, 例: 地方特色, 神秘.

小说题目的作用

- ① 交代主要人物(形象): ep: 《我的叔叔于勒》
 - ② 交代故事发生背景/环境: ep: 《故乡》 《边城》
→ 渲染气氛
↳ 社会意义
 - ③ 概括核心事件: ep: 《花边中举》
 - ④ 设置引趣引思: ep: 《海明威》 《贵种为谁而鸣》
 - ⑤ 线索贯穿文 → 情节结构: ep: 《项链》
 - ⑥ 象征意义, 揭示主题 → 主题 (画龙点睛): ep: 《以五黑》
ep: 《变色龙》
 - ⑦ 使人物形象更突出鲜明 → 形象
 - ⑧ 本身艺术效果: ep: 形象生动 言简意赅
- [线索 象征 形象 主旨 手法 内容 设置 引趣引思]

读文章时要猜题
 文没题, 勤做题
 批评和偶思
 文字类一定思读文章

标题内涵:



小说结构

- ↳ 组成: 情节, 情绪心理, 材料组织
- ↳ 要素: 长句短, 紧凑舒缓
- ↳ 手法: 传统: 层层推进, 平叙递进

现代: 用生活横断面带行文 / 用心理意识流带叙

情节作用

① 开头 { 一般, 开门见山, 点明主旨 ② 引出下文, 铺垫 ③ 交代时地

设疑: ① 设疑, 引出下文 ② 引起悬念

写景: ① 交代环境 ② 渲染烘托情景

② 中间 { 承上启下, 埋伏笔/照应取

推动情节发展/转折

补充叙述, 揭示矛盾关系

③ 结尾 { 留白/戛然而止: 回味无穷

出人意料: 波澜震撼人心 / 伏笔照应, O-Hey

情感悲剧: ① 深化主题 ② 深化人物性格 ③ 引思

作用: 升华主题 { 升华: 美好人性, 符合大众审美, 共鸣; 读者感受, 和谐, 欣慰; 良好效果, 耐人寻味, 广阔空间 (P)

情节

内容: 环境: [漏, 使环境有典型性]; 人物形象: (文本) 人物形象更丰满; 悬念: 悬念/铺垫
结构 (key: 照应, 悬念, 伏笔, 铺垫) 推动情节发展

效果 (读者) 兴趣思考: ① 文中的人物作为 (情节) (心理) ② 作者对文中情节 (情感)

段句作用 (例: 2406 丑巷干尸) "不是吃": 句句不疑, 下开

内容: 表情, 表义
结构: 位置
官: ① 直接与读者对话, 希望得到认可 ② 使文段自然结束, 不突兀 ③ 使读者亲切活泼之感, 与叙述风格一致
评收: ① 内容: 无疑而问, 设问, 语气, 语气, 表意肯定 ② 读者: (P 上 ②), 引思

效果 (读者; 作者读者距离) ③ 情感共鸣: 张雨随与朋友们不打伞在雨中淋雨的情景真好, 对北京, 太阳雨的喜悦, 张

大意

分析

效果

设问辨析

一. (小说) 本文如何构思? (大)

- ① 结构 (线索, 呼应, 推进)
- ② 选材 (生活, 以小见大)
- ③ 主题
- ④ 叙述特征

二. (小说) 本文如何围绕“ ”构思? (小)

→ 赏析线索 (对出来) → 总分答题 (分析出各个层次, 各个角度的内涵)

三. (古诗) 围绕诗眼构思, 一联一联分析. 适合手法 (用于按串联答题)

(点面动静正侧虚实工白)

例 2403 湖北仙中

有人说这首诗“千回百转, 一波三折, 且卒章显志”, 请结合诗歌从构思的角度分析

① 首联 环境 陪笔, 为下文人物做铺垫 (表达衬, 结构)

↓
文事件: 只赠茶

② 颔联: 赠茶对象: “旧”暗示友人身份变化, 为诗篇结语埋伏笔

手法

③ 颈: 赠茶事宜: 回扣题目, 引出下文规劝

对友人深盼政治生涯

卒: ④ 李婉表担忧, 希望他效法双, 功成身退

四. “ ” 的艺术效果: “ ” 带来的艺术效果, 对 “ ” 从分角度, 再析艺术效果.

小说情节材料

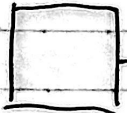
叙述顺序

引出下文, 铺垫, 伏笔, 暗示, 悬念
推动情节发展

奠定基调

时空交错

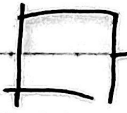
→ 现实, 历史并行



对比

承上(), 启下(), 铺垫

一波三折, 情节突转



照应

巧合(误会)

欧亨利: 意料之外, 情理之中

抑扬

线索(明暗线)
情感

对自然, 历史, 亦以人类命运的思考,
使其文字——情感, 深思

切用度针积

1. (2504 NB = 模) 散文充满诗意, 结合材料一材料二分析这种诗意体现在哪些方面. (link 课文《边城》, 诗化/散文化小说)

→ 诗情
→ 意境
→ 情感

- 环境 [列举意象, 自然]
- 1842 mode 风俗 [活动, 特殊风俗] ^{生活}
- 人心 [民风淳朴, 情感真挚] ^{→ 包括人物形象}
- 语言 (不要漏掉这个信息) → 风格, 手法, 词句篇

[注 (from self) 不要笼统分点 选材 "主旨", 这两 part 是要像上面那样细化分析. 且要点出特点 (X)]

2. 治学态度与方法 (本诗)

{ (诗方引证): 博览群书
 (不着意下结论): 治学态度严谨, 审慎, 谦逊, 大胆假设, 小心求证)
 独立思考, 敢于质疑, 不盲从权威 (勤于思考, 善于推则)

(2505) 220

3. 本诗如何体现真布衣之声也

{ 选材
 语言 → 质朴, 口语, 摒华丽 → 真实性, 感染力
 情感与主旨
 百姓/1st 人称叙述视角, 娓娓道来
 镜头 (让观众观)

→ 由此及彼, 由浅入深

切内涵积淀

风俗, 风土人情
农耕文明
人的情感

从新闻^{No.} (指向不同议题)
从新闻^{Data} (指向不同人群)

12504 NB = 模 T8) (自然之美在退隐) 含义 (最考实力)

- ① 水电站建设破坏峡谷自然地貌
- ② 传统仪式的传承在功利化社会中式微, 如老者感叹“这样的仪式要消失了”
- ③ 现代个体与自然/传统在情感上的疏离. ep. 我对耕地生疏, 记者要求用直白的语言 instead of 做词.
- ④ 与自然和谐共生的农耕文明在历史演进中退场

(由浅入深, 由此及彼)

→ (关注这个“人”)

问、句、篇、修辞

Date

语言风格针砭.

①修辞与句式(反问设问不可少, 又要有肯定否定) [通俗易懂, 形象生动]

②准确

概念

词语运用

定语

情感色彩

③严密

逻辑性强, 判断与推理严密

结构严密, (篇), 过渡衔接自然条理

长句复句, 修饰成分多

⑤鲜明

论点表述明确, 不模棱两可

态度鲜明, 爱憎分明

特征鲜明(口语化, 幽默)

④简练

概括力强, 不铺排渲染

主题表达的层次

1. 小说分类 { 历史小说 (古今对照...)

红色革命小说 (必胜, 革命...)

乡土小说 (民风, 精神, 现代化...)

2. 表达维度 { 思想意蕴, 传递思想精神

情感意蕴, 爱憎, 肯否的倾向

文化意蕴
(文化自信)

- ① 传统文化
- ② 人文精神: 以人为本, 人的精神, 人的价值, 个性价值
- ③ 对比现代化, 科技?

No.

Date

情节梳理注意点

· 要按照题干关键词找信息，作答时体现你看题。

eg. 按心理，按场景，按事件，按对象状态。