

教材学习提示·课后古诗词诵读 Chapter.

一.《临安春雨初霁》

“素衣莫起风尘叹，犹及清明^{子取}到冢”自我安慰，还是回家吧

等待中的清闲落寞 (闲适却非志士所好)

京城风尘之恶 (世味年来薄似纱)

→郁闷惆怅

二.《苏幕遮》

(陶潜恬淡)

①写景清新脱俗，景物意态生动逼真

②荷塘→思乡，羁旅客愁

三.《贺新郎》

(江湖派诗人)

用典→议论，抒情。

对国势风雨飘摇的担忧。

请缨抗敌之志

放下个人得失，投笔从戎，共赴国难

四.《青玉案·元夕》

繁华热闹与超然的静观

闹中写静→繁华中的淡定与坚持

请，请允许我。

肯，如果你愿意 (一个隐性情感词)

五.《客至》

生活细节体现心境

“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。”互文，叙述的句变化

场面由尾联呼取邻翁暗示

诗客兴味，心境

六.《登快阁》 用典

赏景 → “痴儿”自嘲，兀傲

[知音难觅，

·白鸥、归隐之志已决，再无俗念牵挂。]

·颌联：阔大幽远的境界 → 为抒情写志作准备

七.《拟行路难》

不直抒胸臆，愤懑、忧愁：难以言表，如鲠在咽。

门阀制度重压，不甘认命，却又无法反抗

举酒自宽，却又断绝了遣怀的歌吟。

·托物寓意。

八.《扬州慢》：劫后孤城

扬州今昔衰盛的对比，兵火劫后的沉痛心情 铺叙，以点带面，虚实相间，渲染烘托

(借杜牧)重游故地的震惊与悲哀 (畅达流利)

九.《望海潮》：承平盛世 (点染：总分写法)

杭州悠久历史，地理位置，风景优美，市井繁华，人民生活平和安乐

十.《书愤》：自我期许落空，收复失地无望，国土沦陷愤懑

·豪放，雄迈

十一.《锦瑟》：往事如烟，对青春年华的怀想，难以说清曾经的感觉。

十二.《燕歌行》(完整) (节奏跌宕起伏，张弛有度)

边关战事：战士拼死力战，将军轻敌骄逸 (对比)

思妇断肠，征人回首

绝域苍茫，广阔视野 (批判现实)

十三:《虞美人》

亡国之痛, 故国之思.

“一江春水” 抽象愁绪具体化.

· 俘囚生活的幽怨, 月夜听风的无眠, 物是人非的无奈, 愁怀难解的悲凉.

十四:《鹊桥仙》: 对爱情的独特见解

“似” “如” “时空阻隔反而酿就他们相会的甜蜜”

十五:《涉江采芙蓉》 对面落笔.

· 羁旅怀乡, 分隔两地的无奈

十六:《游园》: 少女青春萌动时微妙的心里

· 主人公情绪流转, 融情于景.

十七:《登岳阳楼》

① 今昔对比之感.

② 恢宏气象 (分断吴楚, 吐纳日月)

③ 对国家安危, 时局动荡的忧思 (悲感) → 杜甫式心胸博大.

十八:《桂枝香·金陵怀古》

意趣: 六朝竞逐奢靡繁华而相继灭亡

空叹兴亡荣辱无意义, 奋起变革, 有所作为才能避免重蹈覆辙.

十九:《念奴娇·过洞庭》

① 看似扣舷独啸泪悄小, 但其“肝肺皆冰雪的胸怀与洞庭月下”表里俱澄澈”的意象交融. → 超越世俗宠辱得失

(意象: 包罗天地万象, 与浩渺的自然融为一体).

二十六.《归园田居》

- ① 平淡舒缓,善用白描,乡村生活图景
- ② 对官场生活的厌倦、辞官归隐、躬耕田园的自由与喜悦

二十七.《归去来兮辞》

① 主旨:回归田园,重返自然的欢愉,对自我,世俗,生命,自然的思考

② 语言特色: (i) 序: 散体叙事. 辞: 骈体抒情.

(ii) 反复铺陈,连续咏叹

(iii): 清流: 锤炼语言但并不藻饰,不滥用典故. 淡雅生动,朴素自然
对偶句

二十八.《短歌行》: 时光流逝的感慨,建功立业的宏愿

二十九.《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》 细节描写.

生死相隔,对妻子笃诚

沉痛: 死别之悲,独处之苦,世路之艰

“没有你” - “没有你怎么活” - “没有你怎么活下去”

隔: ① 生死 ② 妻子葬于千里外的故乡 ③ 岁月沧桑,相逢也认不出

④ 梦中还乡,“相顾无言”

(以文写画)

"试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨"

右诗歌大题答题整理

① "好景采抛诗句里,别愁驱入酒杯中", 分析该联的新意 (手法+分析)

I (变主语) 主客体转化

> "陌生化"

(借景抒情 ep, 以乐景写哀情)

II (把情感送到实物, 可视化) 化抽象为具象

(ep, 愁云, adj+n, 情景交融)

III (景情关系的准确术语): 融情于景

IV. 拟人, 动词使用 --

(补: 问你很坚定的写得好的, 例 "画面感")

选择
组合
描写
= 视觉

典型意象选用?

动静 点面 正侧 虚实 工白?

真假为真的假? 哪句真哪句假?

色彩多使用

修辞手? 表现手法? 语言特点? 结构?

②. (250V NB=核) "安得广厦千万间, 大庇天下寒士俱欢颜"

"若有一厦供闲户, 肯将几舫换柴扉" 异同

去考试, 不想考试

最好先同再异

[情心术语并移 -> 四字] & [读古诗和文字类 一定要先用心读原文]

同: (6ans.) 借房屋表达了作者对理想生活的渴望与向往

对比: ①读漏 2个隐性情感词: "安" "肯" -> 抒情强, 表明对当下生活的不满

(正反意识+必采) + 对 [能有一个安定存身之所] 的向往与渴望

具象化

异: ①第: 心系天下的博大胸襟, 忧国忧民的深沉情感 (术语); 不仅关注自己, 还心系苍生

② 对比, 借 "舫" "柴扉": 形象表达了对功名利禄的厌倦和对家乡的留恋之情/闲适生活

me: 不愿赴举考试

me: 只想与家人享受生活

(这不是情心术语, 只是表面描述)

(情心术语)

* 不要抄写

* 竟身 (形容词) -> 竟境 (adj) -> 情感, even 哲理,

互问
用典
韵味?
直抒? 强烈?

景情关系 - 情 (抒情手法, 抒情程度)

景
- 想象 (列锦? 排比? 显示 or 隐含? -> 意境 (开阔))
(远近顺序, 由远及近, 聚焦, zoom in, zoom out)

手法个中, 修辞, 对比
延伸, 迷茫, 隔远
色彩
画面
工白
画而意, 形象, 感染力
附近及远

2505 苏锡常镇二河

2505 苏锡常镇二河: 从时空二角度
赏析本诗 (想象) 手法的应用 -> 怎么用, 好在哪儿
句意, 特征, 情心, 好处 (手法分析)

时间 -> timeline (错位时间) -> 眼前 link 过去 or 未来
错位时空
想象 XXX 场景
虚实相映
眼前... 实景, 想象 - 画面

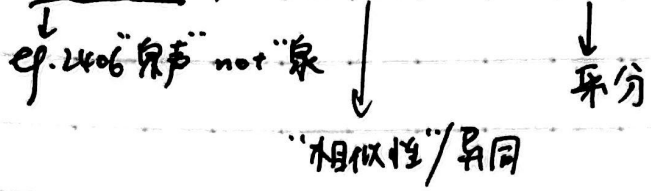
空间 -> space (完整时空) -> 想象在... 途中能看到的 scene, 这个 scene 的特点
描写顺序/逻辑
意境

- 写景: 顺序
感官
修辞 (想象?)
表现手法 (工白, 工白, 虚实, 动静)
色彩
篇章结构
细节描写

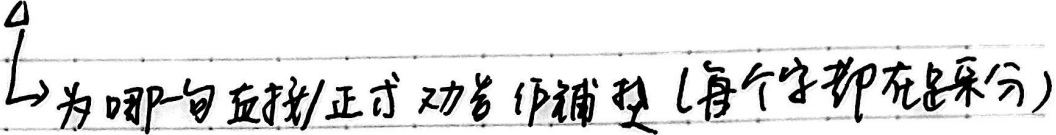
XX图

古诗阅读中的情境化题型 (审题练习)

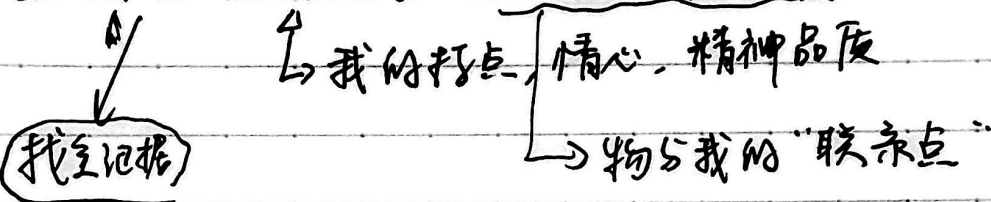
→ 限制点 + 联系点 + 术语(语法) + 根底充意译 + 根括括溢理表情表义



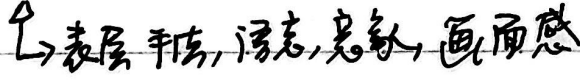
(2106 - 卷). "第二句已包含委婉劝告的意思"



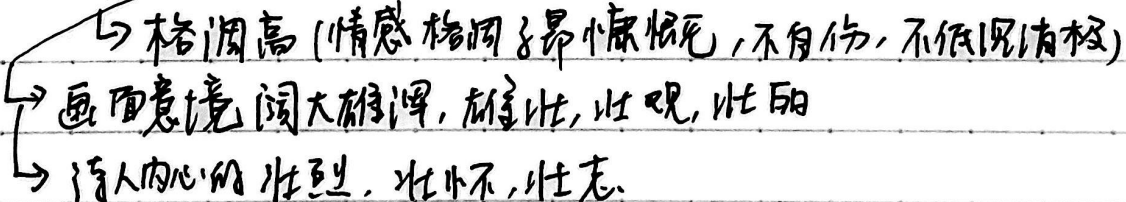
(2306 = 卷) 郑诗: "以我观物, 故物皆着我之色彩"



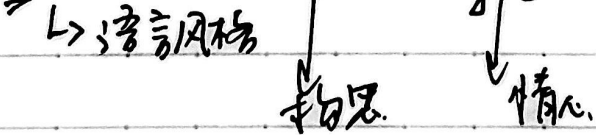
() "似旷达而实痛楚" → 思想感情



() "高壮"



() "清丽浅切, 巧思动人, 字意清远"



(河原有名板). "苦寒之下", "寒"如何体现.

